



世界に誇る日本文様の宝庫「伊勢型紙」が、モダンなインテリアとして壁紙に生まれ変わりました。
kioi壁紙は、新たな日本、新たなインテリアを創造します。

Ise Katagami, Japan's world-renowned traditional paper stencil art, has been reborn as modern interior wallcoverings.
Kioi Wallcoverings presents a new expression of Japan and reimagines contemporary interiors.



伊勢型紙 ～千年の歴史を刻む、日本の意匠美～

伊勢型紙は、柿渋和紙に精緻な彫刻を施した染色用の型紙です。

着物の文様を染めるために使われ、千余年の歴史を持つこの技法は、産地である伊勢の国（現在の三重県鈴鹿市）に由来します。江戸時代には紀州藩の保護を受け、優れた技術として発展。現在も受け継がれ、国の重要無形文化財に指定されています。

日本の自然観や季節感、美意識を細やかに表現した伊勢型紙は、日本工芸の極致ともいわれ、美術品としても高く評価されています。

紀尾井アートギャラリー「江戸の伊勢型紙美術館」には、江戸から昭和期にかけて日本橋の老舗染物屋に伝えられた貴重な型紙5,000枚以上が所蔵されています。

この貴重な文化資産を未来へつなぐため、リリカラは美術館と連携。伊勢型紙の文様を現代の壁紙やガラスフィルム、カーテンにデザインし、「kioi」ブランドとして新たな日本の美を提案しています。



紀尾井アートギャラリー
「江戸の伊勢型紙美術館」
東京都千代田区紀尾井町3-32
<http://kioi.jp>

Kioi Art Gallery
"Edo Ise Katagami Museum"
3-32 Kioicho, Chiyoda-ku, Tokyo
<http://kioi.jp>

Ise Katagami: A Thousand Years of Japanese Design Heritage

Ise Katagami are finely carved stencils made from persimmon-tanned washi paper, traditionally used to dye kimono patterns.

This craft, with over a thousand years of history, originates from Ise Province (now Suzuka City, Mie Prefecture). During the Edo period, it flourished under the protection of the Kishu Domain, and its exceptional techniques have been passed down to this day, earning designation as a National Important Intangible Cultural Property.

Ise Katagami expresses the Japanese appreciation for nature, seasonal beauty, and aesthetics with incredible precision, making it not only a craft but also a highly valued form of art.

At Kioi Art Gallery: Edo Ise Katagami Museum, over 5,000 stencils from the Edo to Showa periods are preserved. These stencils were carefully handed down by historic dyeing houses in Nihonbashi, the center of Edo's fashion culture.

To pass this cultural legacy on to future generations, Lilycolor collaborates with the museum to incorporate these exquisite patterns into modern wallpapers, glass films, and curtains under the kioi brand—bringing new expressions of Japanese beauty to contemporary interiors.



変わり立涌に菊松葉(かわりたてわくにきくまつば)

立涌文様は、湧き上がる水蒸気や湧水を象徴している文様と言われています。

平安時代の貴族の装束にも使われており、非常に格式高い文様としても知られています。

常緑樹である松は常盤木(ときわぎ)とも呼ばれ、慶賀や長寿を意味します。その松の葉で不老長寿を象徴する菊を象り、運気の上昇を表す立涌と組み合わせた大変縁起の良い柄です。

日本では、松は古くから神聖な木として扱われ、特別な場面での衣装にもよく用いられています。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6221,6222,6223



Kawari Tatewaku with Chrysanthemum and Pine Needles

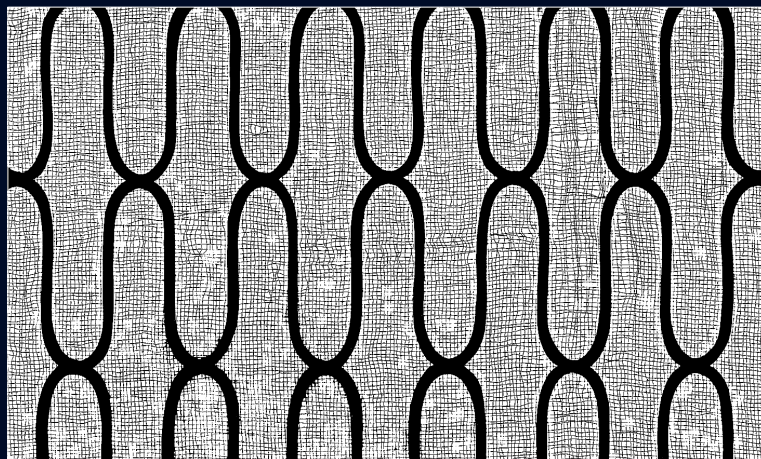
A Timeless Pattern of Auspicious Beauty

The Tatewaku pattern, depicting rising steam or spring water, has long been considered a symbol of good fortune. This elegant motif was already used in the Heian period for the formal attire of aristocrats, making it one of Japan's most prestigious patterns.

The pine tree, known as Tokiwa-gi (evergreen tree), symbolizes longevity and prosperity. In this design, pine needles form the shape of chrysanthemums, which also represent long life. Combining these auspicious symbols with the upward-flowing Tatewaku expresses rising fortune and eternal happiness.

In Japan, pine trees have been revered as sacred since ancient times and often appear in ceremonial garments for special occasions.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6221,6222,6223



網目文様(あみめもんよう)

網目(あみめ)文様は網代(あじろ)文様の一つで、漁業で使用する網をモチーフにした柄です。大漁を表す縁起柄として古くから用いられており、一網打尽という意味も併せ持つことから、武士の家柄では家紋として好んで使われていました。

また邪氣を通さないとして、疫病除けや魔除けとしても古くから親しまれていました。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6224,6225



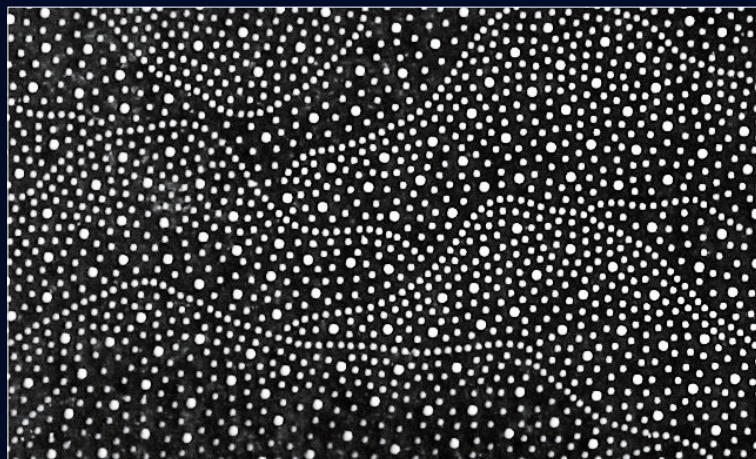
Amime Pattern

A Timeless Pattern of Prosperity and Protection

The Amime pattern is one of the Ajiro (woven) patterns, inspired by fishing nets. Traditionally, it has been used as an auspicious design symbolizing abundant catches. The pattern also carries the meaning of “capturing everything in one net”, making it a popular family crest among samurai families.

In addition, the net was believed to block evil spirits, giving the pattern a special significance as a protective charm against plagues and misfortune.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6224,6225



遠山(とおやま)

遠山文様は、遠くに見える山々が重なり合っている風景を表現した、日本の伝統的な模様の一つです。

昔、この文様を施した納衣を着ることが許されていたのは、都の門跡寺院に属する皇族や公家出身の高位の僧侶に限られていました。そのため、遠山文様は高貴さの象徴とされていました。

この作品では、大小霰の技法を使って遠山を表現しています。鮫小紋や行儀が均一な大きさの点で表現されるのに対し、大小霰はさまざまな大きさの点を用いるのが特徴です。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6226,6227



Tōyama (Distant Mountains)

A Timeless Pattern of Nobility and Natural Beauty

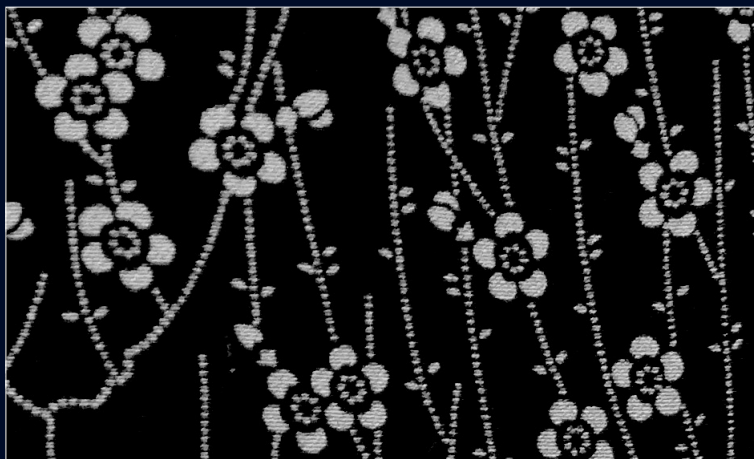
The Tōyama pattern depicts layers of distant mountains, a classic motif in traditional Japanese design.

In the past, only high-ranking monks from imperial and aristocratic backgrounds, affiliated with prestigious monzeki temples in Kyoto, were permitted to wear garments adorned with this pattern. As a result, Tōyama came to symbolize nobility and elevated status.

This particular design uses the Dai-sho Arare (large and small hail) technique to create the mountain landscape.

Unlike Same-komon or Gyōgi, which use evenly sized dots, Dai-sho Arare features dots in varying sizes, adding texture and visual depth to the pattern.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6226,6227



梅(うめ)

梅文様は、忍耐力や生命力、子孫繁栄の象徴とされており、新春を表す吉祥文様でもあります。
早春に芳しい香りを放ちながら咲く梅の高潔さは、縁起を重んじる日本において古くから大切にされてきました。

雪の中でも緑色を保つ松、冬でも成長が早くまっすぐ伸びる竹とともに、梅は「歳寒三友(さいかんさんゆう)」と呼ばれています。

梅という漢字は、「木偏」と象形文字である「毎」から成り立っています。もともと「毎」は、氏族社会において最も多くの子供を産み育てた母親を指す言葉でした。梅の木は実をつける際、すべての枝に均等に実をつけることから、人々はそれを多くの子を育てる母親の姿になぞらえ、縁起の良い樹木と考えたのです。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6228,6229



Ume (Plum Blossom)

A Timeless Pattern of Resilience and Blessings

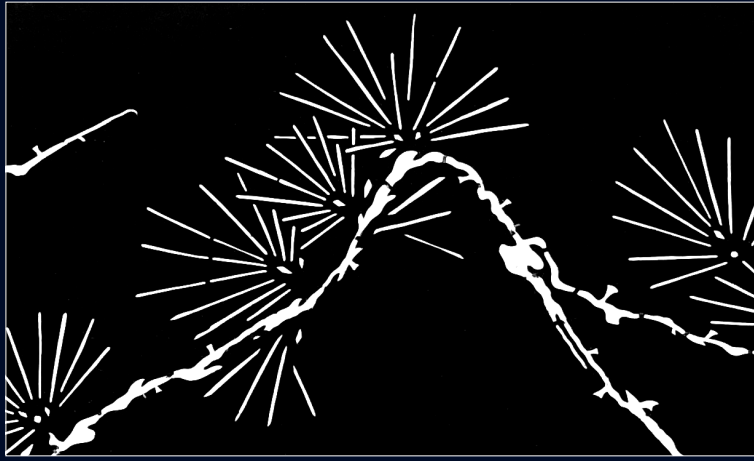
The Ume pattern symbolizes resilience, vitality, and prosperity, and is also considered an auspicious motif for the New Year.

Blossoming in early spring with its fragrant scent, the dignified beauty of the plum blossom has long been cherished in Japan, where auspicious symbols hold deep cultural importance.

Together with pine, which stays green even in snow, and bamboo, which grows straight and strong even in winter, ume is known as one of the Three Friends of Winter (Saikan Sanyū), representing strength and perseverance.

The kanji character for "ume" (梅) combines the tree radical (木) and the character for "every" (毎). In ancient clan society, "毎" referred to the mother who bore and raised the most children. Because the plum tree bears fruit evenly across all its branches, people came to see it as a symbol of fruitfulness and a nurturing spirit, reinforcing its status as an auspicious tree.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6228,6229



松(まつ)

常緑樹である松は、過酷な環境でも力強く育つことから、長寿や威厳、不老長寿の象徴とされ、神の宿る木として信じられてきました。新芽が出た若い松は「若松」、長い年月を経て立派に育ったものは「老松」と呼ばれます。

平安時代の貴族は、格式ある庭園に松を植え、その美しさを愛でるとともに、繁栄を願いました。戦国時代の武将は、松を勝利の象徴として城や庭に植え、権威を示しました。また、能の舞台では神の依り代として描かれ、お正月の門松は年神様を迎える目印とされています。

このように、松は日本の歴史や文化に深く根付いており、単なる植物ではなく、神聖さや権威の象徴として大切にされてきたのです。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6230,6231



Matsu (Pine Tree)

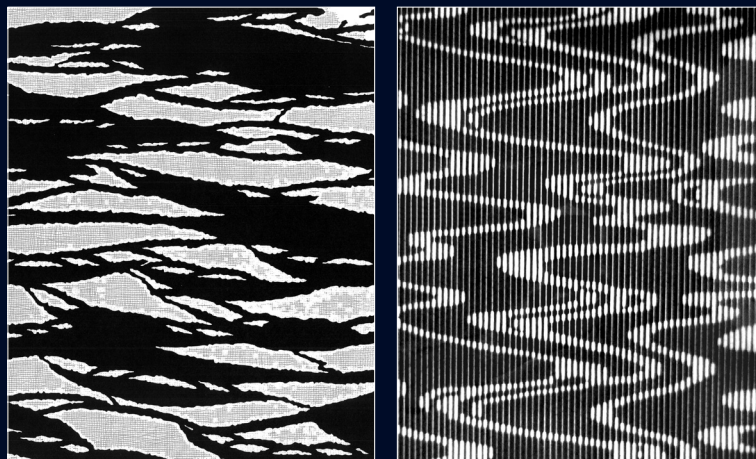
A Timeless Pattern of Longevity and Divine Power

The pine tree, an evergreen, is admired for its strength to thrive even in harsh environments. As a result, it has long symbolized longevity, dignity, and eternal youth, and has been revered as a sacred tree inhabited by divine spirits. Young pines with fresh green shoots are called Wakamatsu, while older, majestic trees are known as Oimatsu.

During the Heian period, aristocrats planted pines in their formal gardens, admiring their beauty while praying for prosperity. In the Sengoku period, samurai planted pines in their castles and gardens as symbols of victory and authority. On Noh theater stages, the pine tree serves as a divine symbol, while the Kadomatsu (New Year's pine decoration) welcomes the Toshigami (New Year deity) to the home.

Deeply rooted in Japanese culture and history, the pine tree is far more than just a plant—it represents sacred power, prosperity, and enduring strength.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6230,6231



波(なみ)

四方を海に囲まれた日本では、波をモチーフとした文様が古くから親しまれてきました。絶えず寄せては返す波は、永遠、不滅、長寿、誕生などを意味する吉祥文様でもあります。

波文様には、青海波や波頭文様等いくつかの種類がありますが、こちらの壁紙は流水文様です。

流水文様は川や水流を表現した文様で、流れる水の柔軟さや生命の循環を表します。

また流水は自然の力との調和や共存を意味し、八百万の神と言われるように自然崇拝が根付いている日本では、古来から非常に重要視されてきました。波文様はその象徴の一つと言え、さまざまなモチーフを組み合わせた叙情的な表情も、数多く生み出されました。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6232,6233,6234



Nami (Wave)

A Timeless Pattern of Eternal Flow and Harmony with Nature

Surrounded by the sea on all sides, Japan has long cherished wave patterns as a beloved design motif.

Waves that endlessly rise and fall symbolize eternity, immortality, longevity, and birth, making them a classic auspicious pattern.

There are several types of wave patterns, including the Seigaiha (blue ocean waves) and Namito (wave crest patterns), but this particular wallpaper features the Ryūsui (flowing water) pattern.

The Ryūsui pattern represents flowing streams and rivers, expressing both the flexibility of water and the cycle of life.

It also reflects Japan's ancient belief in harmony with nature, rooted in the worship of myriad deities known as Yaoyorozu no Kami.

As a symbolic expression of this deep reverence for nature, wave patterns have inspired countless poetic and expressive designs, often combining waves with other natural motifs.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6232,6233,6234



珊瑚(さんご)

珊瑚はその美しさから装飾用として加工され、珍重されてきました。

仏教では七宝のひとつに数えられ、金、銀、瑠璃、玻璃、碑磔、瑪瑙(きん、ぎん、るり、はり、しゃこ、めのう)などと並んで貴重なものとされてきました。

海底で長い時間をかけて成長する珊瑚は、その希少性から高価であり、繁栄と富の象徴とされてきました。そのほかにも、長寿と健康、守護と魔除け、愛と美しさといった意味もあります。

このように、日本では珊瑚が悪霊や災いを遠ざける守護の力を持つと信じられていることから、特に大切な人や場所を守る願いを込めて使われることも多くあります。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6235,6236



Sango (Coral)

A Timeless Pattern of Prosperity, Protection, and Beauty

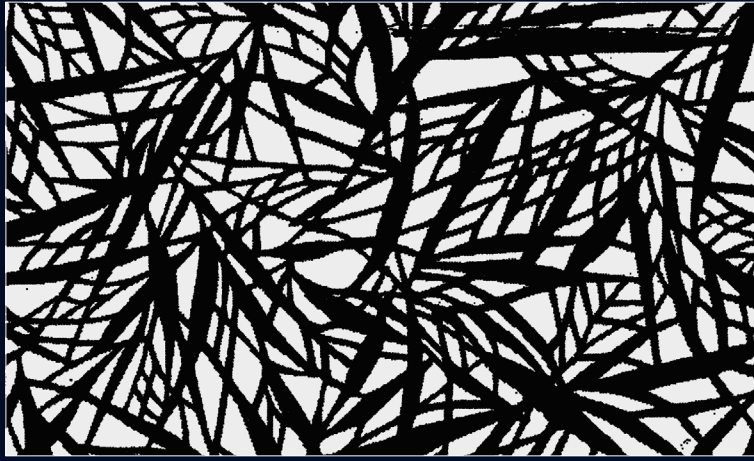
Prized for its natural beauty, coral has long been treasured as a material for decorative art and jewelry.

In Buddhism, coral is considered one of the Seven Treasures (Shippō), along with gold, silver, lapis lazuli, crystal, giant clam shell, and agate.

Coral, which takes many years to grow deep under the sea, is highly valuable due to its rarity, making it a symbol of prosperity and wealth. It also carries meanings of longevity, health, protection, and warding off evil, as well as love and beauty.

In Japan, coral has been believed to possess protective power against evil spirits and misfortune, and it is often used as a talisman to safeguard cherished people and important places.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6235,6236



芦辺文様(あしべもんよう)

芦は舟や水鳥などと共に水辺文様として夏の着物に多く描かれてきました。
一般的に「アシ」とされていますが、より縁起のいい響きを求めて「ヨシ」とも呼ばれています。

水辺に生え風に揺れる姿や、霧や霞の中での幻想的な風景と結びつくことが多い芦は、幽玄や儚さを表したと言われる一方で、強い生命力を持ち簡単に枯れない植物であることから、成長や再生の象徴としても捉えられています。

日本の文化でこのような美しさは、深い精神性や無常観を表すものとして大切にされています。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6237



Ashibe Pattern (Reed by the Water's Edge)

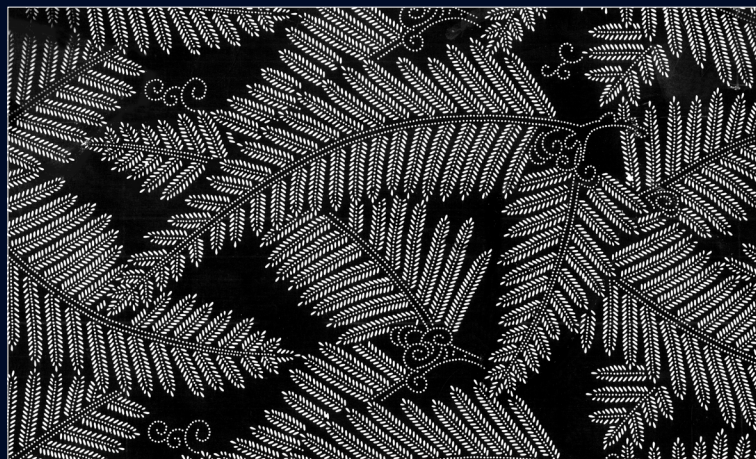
A Timeless Pattern of Ephemeral Beauty and Resilient Life

The Ashibe pattern features reeds, often depicted alongside boats and waterfowl, forming a classic waterside motif frequently used for summer kimono. Although commonly called "Ashi," the plant is also referred to as "Yoshi," a more auspicious pronunciation in Japanese culture.

Swaying gently in the wind at the water's edge, or veiled in mist, reeds evoke a sense of transience and ethereal beauty. At the same time, their strong life force—able to withstand harsh conditions and regenerate quickly—makes them a symbol of growth and renewal.

This delicate balance between fleeting beauty and enduring strength reflects the Japanese sense of impermanence (mujōkan) and spiritual depth, both cherished aspects of traditional aesthetics.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6237



羊歯(しだ)

羊歯は花や種子がないまま殖えていくため、その生命力にあふれる姿から霊草とされてきました。

古代ローマ時代から魔法の草とみなされている羊歯植物は、日本でもその特徴から長寿や繁栄の植物と呼ばれていました。

日本では、平安時代に羊歯の葉の形が工芸品や織物の文様として描かれるようになります。しかしこの時期の図案化はまだ限定的であり、羊歯が本格的に図案化されたのは鎌倉時代で、家紋として使用されたのが最も古い例です。

その後、江戸時代にかけて工芸品や着物の装飾として広く普及し、現代でも和風デザインの要素として用いられています。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6238



Shida (Fern)

A Timeless Pattern of Vitality and Eternal Growth

The fern has long been revered as a sacred plant, believed to embody strong life force due to its ability to reproduce without flowers or seeds. Even in ancient Rome, ferns were considered magical plants, and in Japan, they were similarly seen as symbols of longevity and prosperity.

In Japan, fern leaves began appearing in craft designs and textile patterns during the Heian period. However, its use in design was still limited at the time. Fern motifs were fully developed in the Kamakura period, with their earliest recorded use being in family crests (kamon).

From the Edo period onward, fern patterns spread widely in the decoration of craftworks and kimono, and they continue to be used as a key element of Japanese design today.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6238



櫻縞(さくらじま)

桜は、春の訪れを告げる花として平安時代に貴族達に愛好され、その頃から花と言えば桜を指すほど日本の代表的な花となりました。生命の輝きと儚さを象徴し、短期間で満開となり散っていく様子が無常を表すとされています。

特に桜の花が風に舞う風情は日本人の心をとらえ、数多くの文様が生まれました。一方、縞文様は、秩序や連続性、さらには粋や洒落た感じという江戸文化の象徴でもあります。

また、桜の儚さに対して対照的な永続性や規則性を表す縞模様と組み合わせることで、調和を保っている文様ともいえます。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6239



Sakurajima (Cherry Blossom Stripes)

A Timeless Pattern of Fleeting Beauty and Lasting Order

The cherry blossom has been cherished by aristocrats since the Heian period, announcing the arrival of spring. By this time, “flower” in Japan had become synonymous with sakura, establishing it as the country’s most iconic bloom.

Symbolizing both the brilliance of life and its fleeting nature, sakura’s brief but glorious bloom followed by its gentle fall to the ground embodies mujō, the Japanese concept of impermanence. The graceful sight of falling cherry petals has captivated Japanese hearts for centuries, inspiring countless decorative patterns. In contrast, striped patterns (shima) symbolize order, continuity, and the refined aesthetic of Edo culture, representing a sense of urban sophistication.

The combination of sakura’s ephemeral beauty and the enduring regularity of stripes creates a design that reflects harmony between transience and permanence.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6239



ひまわり

江戸時代の中期に渡来したひまわりは、「方々に向いて花を開けて回る」という意味の「葵」を使い、日に向かって咲く葵として、「向日葵」という表記になったといわれています。大胆で力強いひまわりの文様は、大正ロマンや昭和モダンの着物に描かれてきました。

文様としては、7月から9月に太陽のような大輪の花をつけることから夏文様であり、憧れや情熱、あなただけを見つめるなどの意味があります。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6240



Himawari (Sunflower)

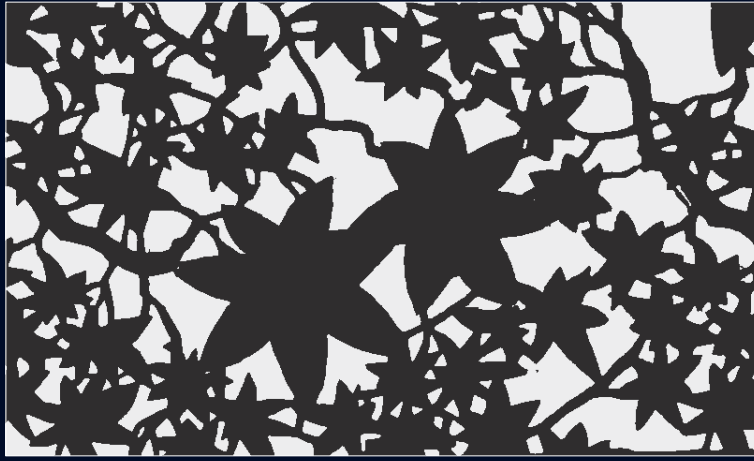
A Timeless Pattern of Passion and Devotion

Sunflowers were introduced to Japan in the mid-Edo period.

The Japanese name Himawari, meaning “facing the sun,” comes from the combination of Hima (sun) and Aoi (hollyhock)—a plant whose name originally meant “turning toward various directions.” This poetic naming reflects the sunflower’s habit of following the sun’s movement across the sky. With its bold and powerful presence, the sunflower motif became a popular design for Taisho Romantic and Showa Modern kimono.

As a summer pattern, it evokes the image of a radiant bloom resembling the sun itself, flowering from July to September. The sunflower also carries symbolic meanings of admiration, passion, and unwavering devotion, expressed in the phrase “I only have eyes for you.”

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6240



楓(かえで)

真っ赤に染まる楓は、秋の郷愁や風情を表すモチーフとして用いられてきました。

また、季節によって色を変えて人を楽しませることから、「世渡りがうまく幸せになれる」という意味が込められており、幸福をもたらすとも言われています。

楓は、葉の形が「蛙の手」に似ていることから「かえるで」がなまって、名付けられました。葉の色と形に趣があるため、桃山時代以降には着物の柄として用いられていました。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6241



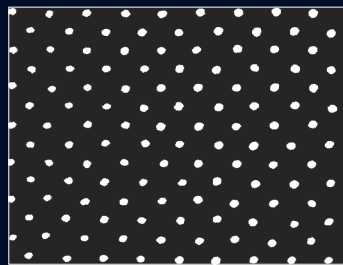
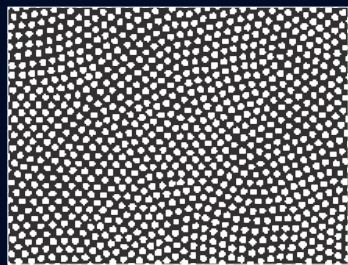
Kaede (Maple Leaf)

A Timeless Pattern of Autumn Grace and Good Fortune

The maple leaf, turning vibrant red in autumn, has long been cherished as a motif representing nostalgia and seasonal beauty. Its ability to change color with the seasons is also associated with the idea that adapting well to change brings happiness, making it a symbol of good fortune.

The name Kaede originated from the old Japanese word “Kaerude”, meaning “frog’s hand,” as the shape of the leaf was thought to resemble a frog’s webbed fingers. Because of its distinctive shape and elegant colors, maple leaves became popular as a design motif for kimono from the Momoyama period onwards.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6241



鯨小紋(さめこもん)／行儀(ぎょうぎ)

鯨小紋は、紀州徳川家の定め小紋として知られています。硬い鯨の肌が身を守る鎧に例えられ、文様は扇形を連ねた「末広がり」の形を成し、縁起の良い柄とされました。

行儀は、仙台藩伊達家の定め小紋です。斜めに整然と並ぶ点を「お辞儀をする人」の姿になぞらえ、「礼を尽くす」という意味を込めた、品格ある文様です。

これらの精緻な小紋柄は、伊勢型紙の高度な彫刻技術を活かし、江戸時代に各藩が競うように裃に取り入れられました。なかでも、「江戸小紋三役」と称される鯨小紋と行儀は、格式の象徴として特に名高く、最高峰の染色技術が求められる文様です。

そのため、職人たちは技を磨き続け、伊勢型紙の精密さは極限まで高められていきました。もともとは武士の礼装であった小紋ですが、やがて町人たちがその粋なデザインに憧れ、自らの着物にも取り入れるようになります。

こうして「江戸小紋」として町人文化に根つき、格式から洒落へと意味合いを変えながら発展しました。武士にとっては格式の象徴、町人にとっては粋なおしゃれ——江戸ならではの文化の逆転現象が、ここに生まれたのです。

壁紙 Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6242,6243,6244,6245,6246,6247,6248,6249



Same Komon / Gyōgi

A Timeless Pattern of Formality, Elegance, and Craftsmanship

Same Komon is the official family crest pattern of the Kishu Tokugawa clan.

Its design, resembling the tough skin of a shark, symbolized protective armor, while the repeating fan-shaped arrangement represents Suehiro-gari, a symbol of good fortune and prosperity.

Gyōgi was the official family crest pattern of the Date clan of Sendai. Its diagonal rows of neatly placed dots were said to resemble people bowing respectfully, embodying the spirit of courtesy and etiquette.

Both of these highly refined komon patterns were crafted using the intricate techniques of Ise Katagami and were incorporated into formal samurai attire (kamishimo) during the Edo period, as various clans competed to display their refinement.

Among them, Same Komon and Gyōgi came to be recognized as part of the prestigious Edo Komon Triad, requiring the highest level of dyeing craftsmanship.

This rivalry led to continuous refinement of artisans' skills, further advancing the precision of Ise Katagami carving techniques. Originally, these patterns were exclusive to samurai ceremonial dress, but over time, townspeople in Edo began to adopt and reinterpret them into their own fashionable kimono.

This marked the birth of Edo Komon, a unique style where the samurai's symbol of formality transformed into a symbol of sophisticated urban fashion. In this way, a cultural reversal emerged—what started as a mark of samurai status evolved into a celebrated symbol of Edo's stylish spirit.

Wallpaper Lilycolor 2025-2028 LIGHT / LL-6242,6243,6244,6245,6246,6247,6248,6249